

Гармония В ЛЕТТЕРИНГ- КОМПОЗИЦИИ

Я несколько раз уже говорила о гармонии, но что же это такое?

Понятие это очень субъективное. Я не буду давать точного определения, ведь его нет. Есть лишь мои сугубо личные представления о ней. Для меня гармония это баланс все деталей композиции, когда одна форма поддерживает другую и они вместе соединяются в танце одной композиции и одна форма плавно ведет к другой. Чувство гармонии приходит со временем также как и чувство композиции, так же как и образы. Чем больше опыта, тем больше понимаешь, что нужно для гармоничной композиции.

Для нее нужно осознанно владеть инструментами композиции, иметь творческий вкус, насмотренность, четко понимать цель и работать над всеми деталями композиции одновременно, то есть когда рисуешь что-то одно, то задумываешься как эта форма повлияет на остальные детали, будут ли они подходить друг другу.

Кажется, что это какие-то общие слова и термины, но как я уже сказала гармония субъективна, для каждого она своя. Я просто лишь хочу, чтобы вы прислушивались к себе и доверяли своему внутреннему голосу.

По опыту я знаю, что если в процессе создания композиции не покидает чувство, что что-то не так, но не можешь понять, что же конкретно, то скорее всего это ощущение невольно передастся и зрителю. И скорее всего зритель сам не будет этого осознавать, понимать, что же в этой композиции не так и ему просто эта композиция будет не так сильно нравиться, как хотелось бы автору.

Чтобы постепенно научиться прислушиваться к себе и приучить свой глаз видеть, что же не так в работе и, что нужно сделать чтобы это поправить я предлагаю вам научиться изначально правильно работать над композицией. Приучить себя к определенному порядку шагов и действий, который поможет не только созда-

вать гармоничные композиции, но и увеличить скорость работы.

А НУЖНО ЛИ И МОЖНО ЛИ СРИСОВЫВАТЬ РАБОТЫ ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ?

Миф всегда кажется ярче, когда сотворишь нечто, что до тебя не существовало.

Нил Гейман

Есть мнение, что без срисовывания сложно научиться рисовать. Отчасти я с этим согласна, но считаю, что на этом этапе не стоит долго задерживаться.

Есть две стороны одной медали срисовывание для получения опыта и срисовывание с целью заработать или выдать за свое. В первом случае я могу увидеть долю логики и здравого смысла. Многие художники во время обучения намеренно делают копии работ известных художников, чтобы получить определенный опыт, а после эти работы убирают в сторону и рисуют уже свое, да возможно в похожей манере и технике, но все-равно пропуская через себя эта техника перерождается в нечто новое, уникальное, гармоничное с самим художником.

А вот намеренно срисовать чтобы выдать за свое - это во-первых незаконно, во-вторых нехорошо, а в-третьих это неуважение не только к художнику, к его таланту и потраченному времени, но и неуважение к себе, это все равно что спускаться в темное подземелье, чтобы посмотреть рассвет.

Лично я часто сталкивалась с воровством работ и плагиатом. Есть недобросовестные люди, которые могут просто твою работу выдавать за свою или срисовывать работу и тоже говорят, что сами ее придумали. Даже были случаи, когда мои работы использовались в коммерческих целях, в рекламе творческих школ и курсов, и даже в качестве принтов на различных предметах и одежде, которые большими тиражами продаются в интернет-магазинах.

Я считаю, что в леттеринге срисовывание в любом из проявлений - ловушка.

Я встречала тех, кто не может начать рисовать, не посмотрев на чужие работы. Это что-то вроде визуальной зависимости от чужих работ и идей. Увидев что-то интересное для себя, автор выбирает деталь или целую композицию, которую берет за основу для своей работы. Без этого «ритуала» поиска он не может ничего нарисовать. А ведь фантазия - это своего рода мышца. Ее нужно тренировать. И натренировать ее может любой человек, если поставит себе такую цель.

Чтобы натренировать эту «мышцу фантазии» нужно тренировать насмотренность, учиться ставить себе задачу и двигаться от простого к сложному.

Что я подразумеваю под словом насмотренность? Это личная внутренняя база художника. База того что он когда-либо видел по теме, в которой он специализируется, но так же и в разных других направлениях искусства. Например, для леттеринг-художника важно смотреть то, что создают его коллеги в настоящее время, уметь это анализировать, примечать детали, отмечать для себя что нравится, а что не очень. Важно так же изучать что создавали раньше, то есть углубиться в историю и тоже анализировать увиденное. Но еще, помимо этого, важно не заикливаться только на своем направлении, но смотреть и впитывать визуальную информацию и из других направлений искусства. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, созданное любыми материалами и

техниками. Изучать цветоведение, интересоваться графическим дизайном, дизайном интерьера. Смотреть красивое кино и примечать красоту кадров и их композицию. Ходить в театр, обращать внимание на свет и композицию постановки. Читать книги и отмечать красоту иллюстраций, слов и высказываний. Слушать музыку и искать вдохновляющие строки. В повседневной жизни примечать вокруг себя интересные детали, природу и красоту обыденности. И так далее можно продолжать бесконечно.

То есть насмотренность для меня - это уникальный опыт художника, его уникальная база, которую он пропускает через себя и то что остается с ним навсегда, живет и видоизменяется, переплетается внутри него и всплывает на поверхность его разума, когда это необходимо для решения конкретной задачи. Эта база не ощущается физически, она не давит грузом, она как-бы вплетается в клетки человека и помогает ему расти, формироваться как индивидуальности и создавать свои уникальные работы, которые являются отражением его внутреннего мира, его убеждений и его насмотренности.

Советую, не заикливаться на работах других авторов, как примера для подражания, особенно если вы хотите реально научиться самостоятельно придумывать написания и композиции. Да по началу будет сложно, но если вы будете правильно ставить себе задачи и постепенно усложнять их, то, уверяю вас, все получится! И вы будете гордиться собой.